

THE MILLER'S DANCE (FARRUCA)

Poco Vivo (♩ = 132) *poco affrett.* a tempo

Flauto

Piccolo

Oboe

Corno Inglese

1
2
Clarineti in Si^b

Fagotti

1. 2
3. 4
Corni in Fa

Trombe

Timpani

Tamburo

Triangolo

Piano

Arpa

Poco Vivo (♩ = 132) a tempo

Violini 1

Violini 2

Viole

Violoncelli

Contrabassi

① Solo

C. Ingl. *f* *p* *cresc.* *f* *ff* *stacc.*

Vi. 1

Vi. 2

Viola

V. C.

C. B.

② Moderato assai, molto ritmico e pesante (♩ = 60)

C. Ingl.

Fag.

Cor.

A.

(sulla tavola)

ff *ff* *ff* *ff*

② Moderato assai, molto ritmico e pesante (♩ = 60)

Vi. 1 *ff* sul pont.

Vi. 2 *ff* sul pont.

Viola *ff* sul pont.

V. C. *ff* sul pont.

C. B. *ff* pizz. *ff marc.* *ff*

Fl. 1
 Picc.
 Ob.
 C. Ing.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr.
 Timp.
 Tamb.
 P.
 A.

Woodwind and Percussion section staves. The Flute 1, Piccolo, Oboe, Cor Anglais, Clarinet, Bassoon, and Trumpet parts are mostly silent. The Trombone part has dynamics *f* and *ff*. The Timpani part has dynamics *f* and *ff*. The Tambourine part has dynamics *f* and *ff*. The Percussion part is silent. The Cymbal part is silent. The Anvil part is silent.

VI. 1
 VI. 2
 Viole
 V. C.
 C. B.

String section staves. The Violin 1 and Violin 2 parts have dynamics *p*, *cresc.*, *molto*, *ff*, and *fff molto marc.*. The Viola part has dynamics *p*, *cresc.*, *molto*, *ff*, and *fff molto marc.*. The Violoncello part has dynamics *p*, *cresc.*, *molto*, *ff*, and *fff molto marc.*. The Contrabass part has dynamics *p*, *cresc.*, *molto*, *ff*, and *fff sempre*. The Viola part also has *pos. nat.* and *div.* markings.

Fl. 1

Picc.

Ob. Solo
mf ma intenso ed espr. *cresc.*

C. Ing1.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp. *mf*

P.

A. *pp*
(sempre sulla tavola)

Vl. 1 *div. pos. nat. pp*

Vl. 2 *pp pos. nat. div. pos. nat.*

Viola

V. C. *1ª meta pp*

C. B. *mf*

Fl. *pp* *pp* ⑤

Ob. *pp* *pp*

C. Ingl.

C1. *mf* *pp* *mf* *pp* *f stacc.* *p* *f*

Fag. *mf* *pp* *mf* *pp* *f stacc.* *p* *f*

Cor.

(Bac. ord.)

Timp. *mf* *p* *mf* *p*

P. *mf* *mf*

A. *mf* *p* *mf* *p* *pp*

Vl. 1 div. *pos.nat.* *mf* *pp* *mf* *pp* ⑤

Vl. 2 div. *pos.nat.* *mf* *pp* *mf* *pp*

Viole div. *pos.nat.* *mf* *pp* *mf* *pp* *pizz.* *f marc.* *f*

V. C. div. *pos.nat.* *mf* *pp* *mf* *pp* *pizz.* *f marc.* *f*

C. B. *mf* *p* *mf* *p*

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

P.

A.

p *mf stacc. molto* *cresc.* *f*

p *mf stacc. molto* *cresc.* *f*

p *mf stacc. molto* *cresc.* *f*

ff

ff (con sord.)

(Bac. da legno) *ff*

ff

⑥ Pesante

Vl. 1

Vl. 2

Viole

V. C.

C. B.

f marc. *cresc.* *f* *arco* *cresc.* *ff*

f marc. *cresc.* *f* *arco* *cresc.* *ff*

f marc. *cresc.* *f* *arco* *cresc.* *ff*

f marc. *cresc.* *f* *arco* *cresc.* *ff*

f marc. *cresc.* *f* *arco* *cresc.* *ff*

ff

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Timp.

P.

A.

VI. 1

VI. 2

Violo

V. C.

C. B.

cresc.

f

ff

mf

f

ff

ff

cresc. molto

ff

cresc. molto

ff

cresc. molto

ff

cresc. molto

ff

arco

pizz.

marc.

⑨ Pochissimo più mosso, ma ritmico

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl.

Fag. *19* *p* *cresc.* *20* *cresc. gradualmente*

Cor. *p* *mf* *cresc.*

Timp. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *cresc.*

P.

A. *mf secco* *modo. ord.* *cresc. gradualmente*

⑨ Pochissimo più mosso, ma ritmico

Vi. 1 *pp* *stacc. sul G* *cresc. gradualmente*

Vi. 2 *pp* *stacc.* *cresc. gradualmente*

Viole *stacc.* *cresc. gradualmente*

V. C. *pizz.* *mf marc.* *cresc. gradualmente*

C. B. *mf marc.* *cresc. gradualmente*

Più animato

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Fag. *a 2* *cresc. sempre*

Cor. *f* *ff* *cresc. sempre*

Tr.

Timp. *f* *cresc. sempre*

P. *f secco* *cresc. sempre*

A. *f* *cresc. sempre*

Più animato
arco *ad lib.*

Vl. 1 unis. *f* *cresc. sempre*

Vl. 2 unis. *f* *cresc. sempre*

Viole unis. *f* *cresc. sempre*

V.C. *f marc.* *cresc. sempre* arco

C. B. div. *f* *cresc. sempre* arco

(sempre pizz.)

10 Ancora più vivo, ma in tempo

Fl. *ff* *fff secco*

Ob. *ff* *fff secco*

C. Ing. *ff* *fff secco*

Cl. *ff* *fff secco*

Fag. *ff* *fff secco*

Cor. *ff marc. molto* *ff secco*

Tr. *1 senza sord. f* *2 con sord. ff* *fff secco*

Timp. *ff* *fff secco*

Triang. *ff* *ff secco*

Tamb. *f secco* *fff* *fff secco*

P. *ff* *secco* *fff secco*

A. *ff* *fff secco*

10 Ancora più vivo, ma in tempo

Vi. 1 *ff* *fff secco*

Vi. 2 *ff* *fff secco*

Viole *ff* *fff secco*

V. C. *ff* *fff secco*

C. B. *ff* *fff secco*

arco